

ITINERARIO CIERTO

POESÍA

Leopoldo Cervantes-Ortiz



© ROSA GOMEZ
PHOTO & ART



HEBEL

Leopoldo Cervantes-Ortiz

ITINERARIO CIERTO
POESÍA

HEBEL

ITINERARIO CIERTO

POESÍA

Leopoldo Cervantes-Ortiz



HEBEL ediciones
Cuadrá-Tú | Poesía

ITINERARIO CIERTO | POESÍA
© Leopoldo Cervantes-Ortiz, 2016.

© HEBEL Ediciones
Colección Cuadrá-Tú | Poesía
Santiago de Chile, 2016.
www.issuu.com/hebel.ediciones

Imagen de portada: © Rosa Gómez, 2015.
www.emotional-landscapes.com
Diseño y collage: Luis Cruz Villalobos.
www.benditapoesia.webs.com

Qué es HEBEL. Es un sello editorial sin fines de lucro. Término hebreo que denota lo efímero, lo vano, lo pasajero, soplo leve que parte veloz. Así, este sello quiere ser un gesto de frágil permanencia de las palabras, en ediciones siempre preliminares, que se lanzan por el espacio y tiempo para hacer bien o simplemente para inquietar la vida, que siempre está en permanente devenir, en especial la de este "humus que mira el cielo".

*El hombre quebrantado sufre y calla.
La corona de espinas lo lastima.
No lo alcanza la befa de la plebe
que ha visto su agonía tantas veces.*
Jorge Luis Borges

*Si la acusación de Jesús hubiera llegado hasta el final, si este chivo
expiatorio hubiera concitado, como los otros, la unanimidad
definitiva contra él, los evangelios no serían más que un mito. Pero la
acusación fracasa y los cuatro relatos de la Pasión ponen
claramente de manifiesto este fracaso. La Cruz de Cristo tiene,
efectivamente, el poder universal de desvelamiento proclamado por
San Pablo.*
René Girard

*...y despojando a los principados y a las potestades, los exhibió
públicamente, triunfando sobre ellos en la cruz.*
Colosenses 2.15, RVR60

PRÓLOGO

En este tiempo en que prima lo que el filósofo Zygmunt Bauman ha llamado "la liquidez", es decir, una civilización en la que hay una carencia de certezas, titular un poemario como *Itinerario cierto* es provocativo. ¿Cuál Norte, qué estrella, puede guiar un itinerario en este caos? ¿Es un desesperado intento por encontrar un punto firme que nos proteja de la angustia de una libertad individual entregada a sí misma? ¿Dónde nace esta certitud que guía el camino diario?

Sin duda, Leopoldo Cervantes-Ortiz no es un hombre que se oculte tras las murallas de su fe para encontrarse con el mundo, ni que rehúya el sufrimiento propio y ajeno a fuerza de citas bíblicas. Es un hombre abierto, y es en esa apertura donde ocurre un encuentro con Dios en su humanidad abierta.

El baluarte que recorre todos estos poemas es el de la fragilidad de quien dio su vida por amor. Ése es el faro que ilumina los pasos de los viajeros que somos en este mundo. Cierro con unos versos magníficos del poemario que revelan el horizonte cierto:

Marcaste / marcas el tiempo
Te quedaste a vivir en nuestro reloj
Viniste / vienes / vendrás
Traes en tus ojos el único horizonte eterno

Patricia Gutiérrez-Otero

ITINERARIO CIERTO

Por un instante aquel borrico se detiene:
Jesús recibe en vida
el honor de Ungido que merece

Este preludio / anuncio / presentación
del Rey de reyes
a pesar del rumor de sangre que se acercaba
anticipó el fulgor de su venida
la final y definitiva
cuando todas las razas de la tierra
tengan que contemplar su dominio
mientras el afán de juicio se consuma

Hoy alegremos nuestras mentes:
Jesús viene a cumplir su cometido

Las palmas de los pobres galileos
en relevo de siglos
han llegado a nuestras manos

(Llega Jesús) (1984)

U NA GRAN AUTORIDAD ESPIRITUAL
fraguada proféticamente en el camino
se hace presente
con la mirada bien puesta en el horizonte
firmemente anclada en los espacios del Reino

Utopía de utopías
grandiosa ansiedad humana y divina:
ella procede de los labios de Jesús
de su actitud ante el tiempo
de su fe a toda prueba
de su protesta inquebrantable

Expulsar al mercado del templo:
inmensa metáfora para este tiempo sordo
ciego ante el dolor profundamente humano
y mudo para gritar el desgarramiento
de la injusticia cotidiana

El que habla en el mundo
en nombre de Dios
denuncia los males como anatema

y perdona pecados como él
está aquí
siempre al lado nuestro
soterrado y ansioso

Para infundir una esperanza inmarcesible
a todo lo que hacemos
y estampar en el ser enajenado y doliente
su huella infinita

(La autoridad espiritual)

Y A EN MEDIO DEL ESCENARIO
Jesús es mal exigido
por adversarios corruptos
a justificar su acción.

No responde la agresión
más que con una coartada
—ideológica es verdad—
pero plena de sentido:

“Por qué a Juan no respetaron
si es que venía de Dios?”.

“No sabemos”, le dijeron
y evadieron decir más.

“Pues yo tampoco respondo”,
espetó sin medias tintas
para esos oídos sordos
anclados en la impiedad.

Fue la autoridad del Reino
del que viene más allá
de apariencias y de poses
la que vino a establecer

cual consigna dominante
que debía prevalecer
en el centro de la vida
de esa nueva sociedad.

La que surge del encuentro
con ese rostro de Dios
libre / exento de violencia
que vino a sentar sus reales

entre tanta impunidad.
El dolor atribulado
lo llevaría a la cruz:
donde su ser desveló

y afirmaría sin ambages
con la mayor transparencia
la primacía del amor:
revolución trashumante.

(Controversia en coplas)

HOY SE RETIRA JESÚS AL SILENCIO:
grita fuerte hacia el mundo su verdad,
se reencuentra consigo y con el Padre,
invadidos de fiel intimidad.

Los rezagos del tiempo acumulado
son resquicio de fe bien concentrada:
sólo mira a su Dios encapsulado
y asimila la vida dedicada.

Atesora así fuerzas necesarias
ante el llanto que está por producir,
ante tanta tortura insolidaria

que su cuerpo iba pronto a recibir.
Horizonte de muerte ante las puertas:
decisión que aún tenía que vivir.

(Soneto de silencio)

A

TISBÓ LA CRUZ LENTAMENTE

sus ojos tras la huida

de sus seguidores se posaron

fijamente en el cielo

De ahí venía su destino

agregado al calor de los sucesos

Se dibujó en su rostro la desdicha

y el rumor de la vida se deshizo

entre brumas de sueños y anhelos.

Un huerto esperaba sus pisadas

donde habría un soliloquio desolado

una entrega decidida para siempre

un diálogo profundo en silencio

Violencia dosificada

administrada por los poderes criminales

dueños ya de su existencia

regentes de su camino
y la angustia se hizo omnipresente

Las palabras surgidas de esos labios
eco fueron de ese sufriente corazón
simultáneo al dolor y la cesura
de afrontar el reverso de la vida

Amor torturado
en las mazmorras de la historia

(Comunión dolorida)

Marcaste / marcas el tiempo
Te quedaste a vivir en nuestro reloj
Viniste / vienes / vendrás
Traes en tus ojos el único horizonte eterno

Siembras trascendencia en nuestros actos
nos haces intemporales pero ciertos

Ubicas el tiempo en su justa dimensión

Sellas las horas con tu cruz
cuyos brazos conectan el infinito
con nuestro ser alienado

(AC-DC) (1985)

Fría contemplación
brazos cruzados
libros entreabiertos
religión estacionada
y Cristo desde la cruz
abre el cielo con su voz
derriba el templo
maciza mole de prejuicios
que intacta ha llegado hasta aquí:
vida moderna
depósito de objetos inútiles
lugares comunes
palabras repetidas sin memoria
cáustico sueño con sol indeciso
siete expresiones entrecortadas
prédica urgente
pueblo adormecido por la opresión
de dentro

y de fuera viene la odiada liberación
a depositarnos en los brazos
de Dios

Dador de la alegría de vivir
Ser preocupado por abrimos el
alma

Gigante reducido a las lágrimas
¿qué somos ante ti?

(Viernes santo) (1984)

VIDA SUBTERRÁNEA
previa a su victoria
sobre la muerte:

descenso al infierno
del no-ser / no-sentir
silencio absoluto
asumido desde la nada

Sepulcro cerrado
salvación suspendida
compañía anulada
ardor eliminado

De la cruz al infierno
itinerario cierto
voz bloqueada
misión en entredicho

Nada asoma de esa tumba
mientras tanto

parece una victoria del mal
que se solaza en su orgullo

Ha desarraigado
la fuente de la vida
que se agosta
se retuerce en la sombra
sin claridad para resurgir

Vida y muerte completas
auténticas
sin fingimiento

Probar la existencia plena
y saborear su lado oscuro
en sólo cuestión de horas

(Muerte y descenso)

REGRESA EL AGUAFIESTAS* DE LA MUERTE
rompe el furor del silencio
con su amor
capaz de horadar la piedra

Vuelve el depositario de la vida
a su lugar propio
—escogió el mundo / la historia—
y abre la puerta enorme
de la esperanza

Retorna para iluminar
el cosmos con su rastro de luz
la tiniebla en su derrota
cede su sitio a la certeza
de que la vida vuelve a comenzar

No pudo retenerlo el sepulcro
infartó el momento grávido
de la anti-historia

con su celo salvífico
y volvió a ver el rostro de su Padre
desde la alborada

Hoy
convoca al ser entero
a sumergirse cada día
en la fuente máxima de la vida

(Satanás —en efecto—
“regresa a los infiernos”)

(Nueva Pascua)

* Alfonso Chase, “Pascua”

Índice

Llega Jesús	15
La autoridad espiritual	17
Controversia en coplas	19
Soneto de silencio	22
Comunión dolorida	23
AC-DC	25
Viernes santo	26
Muerte y descenso	28
Nueva Pascua	30



Leopoldo Cervantes-Ortiz

Originario de Oaxaca, México. Licenciado y maestro en Teología, con estudios de Medicina y maestría en Letras Latinoamericanas. Editor, profesor y escritor. Ha sido miembro de la Comisión de Formación Ecuménica del Consejo Mundial de Iglesias y del comité editorial del Consejo Latinoamericano de Iglesias. Autor de diversos libros sobre poesía, literatura y teología. Coordina la revista *elpoemaseminal* y el Centro Basilea de Investigación y Apoyo.